




COLECCIÓN ALFARO HOFMANN

La Colección Alfaro Hofmann es una entidad privada dedicada a la muestra y divulgación de sus fondos sobre la cultura del objeto cotidiano. Cuenta con más de 15.000 piezas de origen diverso, y en su mayoría electrodomésticos, además de todo el material gráfico que acompaña a cada objeto.

Los electrodomésticos son objetos fascinantes y muy atractivos para historiadores y estudiosos del diseño. Por un lado, cumplen funciones prosaicas como barrer, lavar, planchar, secar, triturar, exprimir, etc.; por otro, resultan muy indicativos de cómo se domestica la tecnología, contribuyendo a construir una serie de mitos sobre la vida cotidiana, como la emancipación de la mujer gracias al ahorro de tiempo o la sustitución del servicio doméstico por aparatos inteligentes y obedientes, sin desdeñar su papel como seguidores de la moda y símbolos de estatus social.

www.alfarohofmann.com


 @coleccionalfarohofmann

CASA DE LAS CIENCIAS DE LOGROÑO

C/ Ebro, 1, Logroño 26009
La Rioja

Tel.: 941 245 943
casadelasciencias.logrono.es

 @casadelasciencias

 @Casa_Ciencias

 @casadelasciencias

Horario:

De martes a viernes: 9:30-14:00 y 17:00 - 20:00h

Sábados, domingos y festivos: 10:30-14:00y 16:30-20:30h

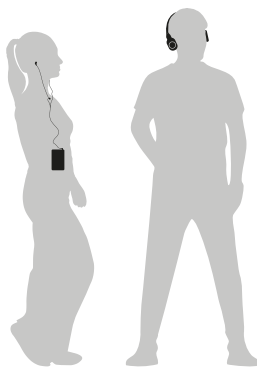
Julio y agosto:

De martes a domingo: 10:30-14:00 y 17:00-20:30h

Lunes cerrado

Visitas concertadas para grupos:

Información y reservas: 941 245 943



SILENT DISCO

Para poder disfrutar de la experiencia de la discoteca silenciosa que incluye la exposición, los visitantes deberán traer su móvil y auriculares.

casadelasciencias.logrono.es

 **Logroño**
Casa de las Ciencias

CON LA MÚSICA

LA PORTABILIDAD
DEL SONIDO



A OTRA PARTE

CASA DE LAS CIENCIAS
C/ EBRO 1. LOGROÑO

29/05 - 01/11
ENTRADA LIBRE

ALFAROHOFMANN
COLECCIÓN

La música portátil, entendida como aquella que no requiere de una instalación fija y que permite su vivencia en cualquier espacio, ha sufrido un desarrollo espectacular. La rapidez de la innovación tecnológica en los equipos portables ha corrido paralela a la proliferación de diseños creados para estos iconos del entretenimiento personal.

Desde el punto de vista ergonómico, su diseño ha ido evolucionando con vistas a garantizar una mayor calidad y satisfacción de su uso.

Si bien las primeras propuestas resolvieron el deseo de movilidad con formas asociadas a la sujeción con la mano, como es el caso de la tipología de maleta, con el tiempo se han ido incorporando elementos ajustables a distintas partes del cuerpo, que han hecho más sencillo su transporte.

La presente muestra reúne toda una amplia selección de aparatos de audio portátil de las diversas tipologías, procedentes de los fondos de la Colección Alfaro Hofmann, con la que se quiere contribuir a comprender el alcance y la importancia del fenómeno de la portabilidad de la música como elemento fundamental en la vida cotidiana de muchas personas. Se pondrá en contexto con fotografías, revistas, carteles y demás documentación gráfica de época, que ayuden a conocer su trayectoria.

GRAMÓFONO

Primer instrumento capaz de grabar y reproducir sonido y que, a diferencia del fonógrafo anterior, utilizaba como soporte un disco plano, lo que hacía más seguro su manejo y, por tanto, facilitaba su movilidad.

RADIO DE VÁLVULAS

Medio de comunicación más popular de la primera mitad del siglo XX que, mediante el uso de baterías más pequeñas y eficientes, logró reducir su tamaño y mejorar significativamente su transporte.

TOCADISCOS

Este reproductor de sonido, surgido gracias a la aplicación de la electricidad al gramófono, mejoró la calidad sonora y, con la incorporación de nuevos materiales como resinas fenólicas y termoplásticos, redujo su tamaño y peso, lo que favoreció su movilidad en formatos portátiles tipo maleta con altavoces integrados.

MAGNETÓFONO

El propósito mismo del primer aparato de grabación de sonido sobre soporte magnético llevaba implícito su desplazamiento, a lo que ayudaba el asa con la que se acompañaba en algunos modelos o la correa de su funda, que permitía colgarlo al hombro, a modo de bandolera, en otros.

RADIO TRANSISTOR

Uno de los primeros éxitos de la utilización del transistor fue su aplicación en la radio comercial, con el diseño de aparatos portátiles de reducido tamaño, más ligeros y económicos.

REPRODUCTOR DE CASETES

Dispositivo de grabación de cinta más popular a partir de la década de 1970 debido, sobre todo, a su mejor calidad de sonido, su precio más accesible y su reducido tamaño, que, junto con su facilidad de manejo y seguridad de uso, impulsaron su portabilidad.

BOOMBOX

Sinónimo de música portátil, no fue solo un reproductor de música, sino que llegó a ser un símbolo de rebelión juvenil. Fue un importante instrumento para la democratización de la creación musical, con el que la música se podía personalizar y compartir fácilmente.

WALKMAN

Primer reproductor de cassetes portátil que solo funcionaba con auriculares y con batería. Se convirtió en un icono de libertad para toda una generación de jóvenes que pudieron disfrutar de la música de una manera más personal e íntima.

REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS (CD)

Este nuevo tipo de soporte para almacenar audio en formato digital supuso un gran salto tecnológico, al mejorar respecto al LP y al casete en calidad, capacidad de almacenamiento y facilidad de uso. Había nacido el primer sistema de almacenamiento digital multimedia.

REPRODUCTOR DE MP3

Claro ejemplo de la tendencia cada vez más evidente hacia la utilización de dispositivos de escucha portátiles privados e individuales. Permitted codificar y almacenar música ocupando un espacio de almacenamiento muy reducido

