

Desde el mismo momento en que se empiezan a utilizar los primeros microscopios, surgió la fascinación. Grabadores, pintores, ilustradores, fotógrafos, joyeros, escultores, diseñadores gráficos... se han esforzado desde entonces por recoger en sus obras lo sorprendente y lo bello que habitualmente no vemos, encontrando también una nueva fuente de inspiración en el universo de lo microscópico.

Lupas y microscopios nos permiten descubrir paisajes, seres y estructuras y texturas, que nuestros ojos no alcanzan a ver.

En ese descubrimiento progresivo de lo minúsculo in visible hasta lo visible más diminuto muchos observadores y curiosos quedaron seducidos e intentaron plasmar sus hallazgos mediante diferentes medios y técnicas, transportándonos a través de su obra hacia la magia de lo macroscópico y lo microscópico.

En esta exposición, promovida por el Instituto de Estudios Riojanos, creada y producida por Jesús Rocandio y Antonio Guillén desde la «Casa de la Imagen» y «Proyecto Agua» y mostrada como primicia, en la Casa de las Ciencias de Logroño, se hace un recorrido por la historia de la microscopía y la fotografía microscópica, un recorrido hermoso, lleno de ensayos y fracasos, pero también logros inolvidables, y como en cualquier empresa humana, plagado de anécdotas.

Todo ello ha sido posible gracias a la encomiable disposición del Museo Nacional de Ciencias Naturales y la Fundación Cajal, también a la Sociedad Española de Neurología y la Fundación Río Hortega, La Universidad Complutense y el Centro Nacional de Microscopía, y la Universidad de Navarra. La participación entrañable del IES «La Laboral» de Lardero, o la del CIBIR, que tan generosamente se ha volcado en colaborar de la misma manera que el ICCV o la Universidad de La Rioja, laten en la muestra.



Iara Chapuis



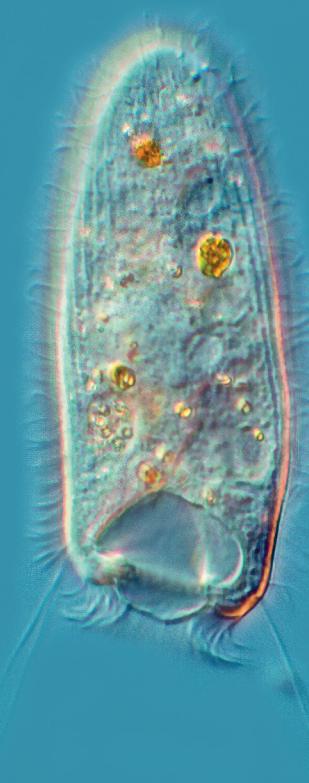
Fred Michel



Richard Kerr

Se ha tratado de hacer aquí un recorrido corto pero significativo a través de las representaciones artísticas por diferentes épocas. En todas ellas está marcada la señal profunda de la belleza del universo enigmático e inabarcable del que mostramos aquí solo una brizna.

A todas estas instituciones y a las personas que trabajan en ellas, debemos el hermoso resultado final de esta obra común, que ojalá pueda despertar la curiosidad y las ganas de descubrir y saber más, o al menos el disfrute de quien la visite, en tan bonito escenario.



el universo de lo invisible

microfotografía : arte y ciencia

> 19 diciembre 2025

> 12 abril 2026



 **Proyecto Agua**



Todavía hoy, en el siglo XXI, el Universo de lo que no podemos ver por su minúsculo tamaño, sigue siendo un vasto y fascinante territorio prácticamente inexplorado en el que el hombre ha tratado de adentrarse desde hace milenios.

Eso justifica que esta exposición intente ser un homenaje y testimonio de gratitud a quienes nos precedieron y nos abrieron la mirada hacia la belleza escondida y hacia el interés por descubrir.

Observando lo pequeño se aprecia y se admira su grandeza, nos sumergimos en otra dimensión que nos ayuda a situarnos en nuestro lugar, quizá empequeñeciéndonos y haciéndonos al mismo tiempo más humanos.

El recorrido por la exposición trata de ser reflejo del recorrido de una aventura por el tiempo, por los descubrimientos y por el arte con el que quedaron reflejados esos pasos.

Desde los egipcios que ya en sus esculturas funerarias utilizaron lentes de cristal de roca, en un intento de ayudar a ver mejor su mundo a quienes dejaron éste; hasta nuestros días, en que a través del microscopio puede verse el corazón de los seres más pequeños, o la piel atómica en la superficie de cualquier material, la belleza de estos nuevos territorios ha quedado inmortalizada en pinceladas, a través de grabados, pinturas y fotografías.

En esta exposición, tratamos de mostrar algunos de estos momentos, que nos han traído hasta el presente, a través de sus protagonistas o su arte.

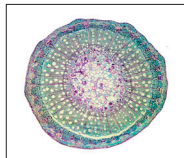
La luz ha jugado y juega un papel determinante a la hora de observar y plasmar lo que se descubre bajo un microscopio, y de la misma manera que un paisaje, siendo el mismo, cambia desde el amanecer hasta el ocaso y nos ofrece, visiones y matices muy variados, las técnicas de iluminación en microscopía enriquecen la contemplación y la comprensión de lo que miramos.

Por eso hemos querido dar sentido a esta manera de mirar con fotografías tomadas utilizando técnicas muy variadas, campo oscuro, iluminación oblicua, contraste fase, contraste de interferencia, polarización, etc.

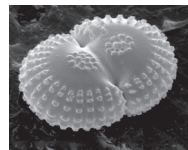
Toda esta riqueza de matices, está en consonancia con la utilidad, con lo que la microscopía nos aporta al conocimiento, de nuestro mundo, de las enfermedades, de las estructuras que conforman



Ángel Navarro



Luis Monje



Gerardo Meiro



Ernst Haeckel



Jons Hoefnagel



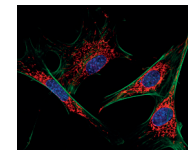
Joseph Leidy



Ramón y Cajal



E.Baquero Univ.Navarra



CIBIR

Toda esta muestra se ha hecho realidad gracias a la colaboración y a la generosidad de personas y de instituciones que han querido sumar, para mostrarnos aquí, el resultado hermoso y útil de un trabajo muchas veces discreto y silencioso que muchas veces es el que más nos permite avanzar.

Hoefnagel, Leeuwenhoek, Hooke, Leidy, Haeckel, West, a nuestro alrededor y aquí Crisóstomo Martínez, Martín Martínez, Olavide, Simarro, Del Río Hortega, o Cajal, dejaron reflejo de todo ello en sus obras o impulsaron desde su responsabilidad que se hicieran. Mariano de la Paz Graells es buen ejemplo de ello, sin olvidar a tantas y tantos otros como Víctor Lorza o Julián Loyola.

las rocas o los tejidos, de la vida en el agua, del desarrollo embrionario...y en todas estas líneas de trabajo, instituciones como el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el CIBIR o el ICCV, la universidad de La Rioja y la de Navarra, la Sociedad Española de Neurología y muchas personas, se han volcado en colaborar, para mostrar parte su trabajo y de la belleza que hay en él.