

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Las obras de la exposición están organizadas en cuatro bloques temáticos:

1 El código de la vida: la molécula de ADN

La molécula de ADN explica uno de los fenómenos naturales más enigmáticos para la humanidad a lo largo de la historia como es la perpetuación de las especies a través de las generaciones.

2 La construcción del organismo: proteínas, células y tejidos

Los organismos están integrados por infinidad de moléculas diferentes que actúan como piezas de construcción cuya interacción genera niveles de organización superiores como son las células, los tejidos y los órganos.

3 Yo y los otros: identidad personal y variabilidad humana

La comparación de la secuencia de muchos miles de genomas humanos de procedencia muy diversa ha identificado millones de diferencias que explican como cada uno de nosotros es genéticamente único.

4 El largo camino: diversidad genética y evolución

Las diferencias en el genoma de los organismos son el sustrato sobre el que actúa la selección natural, de manera que las variedades mejor adaptadas a su medio ambiente tienen una mayor probabilidad de sobrevivir y de transmitir sus genes a su descendencia. La acumulación de esas diferencias a lo largo de millones de años es la base de la evolución.



casadelasciencias.logrono.es



Casa de las Ciencias

Ayuntamiento de Logroño
c/ Ebro 1, Logroño
Tlf: 941 245 943

Línea 9. Pradoviejo-Las Norias

www.casadelasciencias.logrono.es
casadelasciencias@logrono.es

 [casadelasciencias](#)

 [@Casa_Ciencias](#)

 [@casadelasciencias](#)

De martes a viernes:

9:30-14:00 y 17:00-20:00

Sábados, domingos y festivos:

10:30-14:00 y 16:30-20:30

(lunes cerrado)

Entrada libre

Visitas concertadas para grupos

 941 245 943

Organiza:



Financia:



La especie inesperada

La condición humana
desde el arte y la genética

del 2 de octubre al 7 de diciembre de 2025



LA ESPECIE INESPERADA

la condición humana desde el arte y la genética

La Casa de las Ciencias del Ayuntamiento de Logroño acoge esta exposición que surge de una indagación conjunta entre científicos del Instituto de Biología Funcional y Genómica (CSIC/Universidad de Salamanca) y artistas e investigadores de las facultades de Bellas Artes de las Universidades de Salamanca y Complutense de Madrid. El proyecto ha sido financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

La exposición establece un diálogo entre el conocimiento actual del genoma humano y la evolución y su traducción a un lenguaje plástico que trasciende el rigor de la ciencia a través de la creatividad artística. Esta conversación interdisciplinar evita la especialización académica para presentarse en un formato claro y accesible para el público en general.

Entre el arte y la ciencia

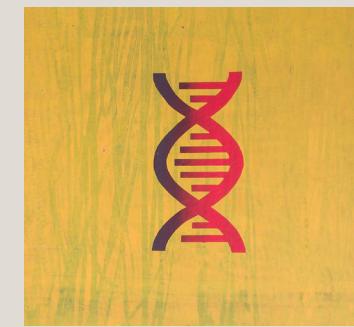
A lo largo de la historia, la mitología y la filosofía natural han propuesto infinidad de justificaciones sobre la extrañeza de la condición humana respecto a los demás seres vivos. Sin embargo, esas propuestas solo podían sustentarse en la imaginación y la fantasía porque los mecanismos bioquímicos y genéticos que mantienen la vida y explican su evolución son inaccesibles a la observación directa con nuestros sentidos. Solo a partir del siglo xvi, pero, sobre todo, durante el siglo xx, el desarrollo de la ciencia y la tecnología ha revelado un panorama fascinante según el cual compartimos con los demás organismos gran parte de la información genética y de las moléculas que regulan su biología.

El interés por nuestra especie también ha estado omnipresente en el arte, como revela el hecho de que la figura humana y sus infinitas circunstancias hayan sido las más representadas desde la prehistoria hasta nuestros días. Curiosamente, la inspiración y los caminos de la creación artística son tan enigmáticos como los del razonamiento científico y con frecuencia son atribuidos a actividades misteriosas de la mente del artista y del científico, supuestamente ajenas e inaccesibles para cada uno de nosotros.

Por eso, esta exposición surge de la convicción de que el diálogo entre la ciencia y el arte no solo es posible, sino que ilustra cómo ambas disciplinas se edifican sobre el sustrato de la creatividad y cómo, a través de su visión complementaria, tratan de explicar la base biológica de nuestra especie y nuestra relación con el resto de la naturaleza.



Elsa Gil Benito, *Vínculos desenterrados*, 2024
[detalle]



Dusan Vrga Tasic, *Iguales pero diferentes*, 2024
[detalle]



Picneslab, *D, N, A*, 2024
[detalle]