

Marsol se ha convertido en pocos años en un referente internacional del álbum ilustrado. Traducido a diez idiomas, ha obtenido el prestigioso *Premio Internacional de Ilustración Bologna Children's Book Fair*, el *Ragazzi Award* de la misma feria, el *Premio del Catálogo Iberoamericano*, el *Amadora BD en dos ocasiones en Portugal* o los *Pépite Livre Illustré* y *Prix Sorcières* en Francia.

Licenciado en Publicidad y Comunicación Audiovisual, trabajó durante tres años como creativo publicitario con reconocimientos en Cannes y San Sebastián, pero lo dejó para centrarse en la ilustración. Cursó un posgrado de Ilustración Infantil en la EINA de Barcelona, y publicó su primer libro al recibir el Premio de Álbum Ilustrado Edelvives con *Ahab y la Ballena Blanca* (2014).

En España la mayoría de su trabajo ha sido publicado por Fulgencio Pimentel, con títulos como *El tiempo del Gigante* (2016) y *Yōkai* (2017), coescritos con Carmen Chica, *Duelo al Sol* (2018) o *Msevm* (2019), este último en colaboración con Javier Sáez Castán. En 2022 vuelve a colaborar con Castán en *Un par de ojos nuevos* (Wonder Ponder 2022), con texto de Ellen Duthie, Premio *Todostuslibros* (*Las Librerías Recomiendan*) al mejor libro infantil del año. Su último álbum ilustrado, *Astro* (Fulgencio Pimentel 2023), es elogiado por la crítica e incluido entre lo mejor del año en medios como La Vanguardia o el Diario ABC.

También ha ilustrado novelas como *La Metamorfosis de Kafka* (Astro Rey 2015), *La Venus de las Pieles* de Sacher-Masoch (Sexto Piso 2016), *El gato de Brasil* de Conan Doyle (Ekáre 2016) o *Robinson Crusoe* de Defoe (Alma 2022); el ensayo de Leslie Stephen *Elogio del Caminar* (Nórdica 2024), así como cubiertas para Anagrama, Babelia (El País), Libros del K.O o Barrett, artículos para la revista *Líbero* o portadas de discos para Jonston o *The Boys with the Perpetual Nervousness*.

Además, ha realizado charlas, workshops o exposiciones en lugares como el *Caixa Forum* (Madrid), *Taipei Book Fair* (Taiwan), *Fotokino* (Francia), *BD à Bastia* (Francia), *FIL* (Guadalajara, México), *Fundação José Saramago* (Lisboa), Museu de Belles Arts (Castellón), *Red Itiner de la Comunidad de Madrid*, *Bienal de Ilustración* de Croacia, Centro de exposiciones de Benalmádena, *Almería Western Film Festival* o el *Festival de Narrativas Cuéntalo* (Logroño). Su trabajo aparece en *Picture-book Makers* (dPICTUS 2022) junto a otros 11 reconocidos autores internacionales de álbum ilustrado.

18 septiembre 2025 - 1 febrero 2026

Ahab y la ballena blanca

MANUEL MARSOL



Horario

De martes a viernes:

de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos:

de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30 h

Lunes: cerrado.

Visitas concertadas para grupos

Información y reservas en el teléfono 941 245 943

We Art Exhibitions.

 Logroño
Casa de las Ciencias

C/Ebro, 1

26009 Logroño

La Rioja

Tlfn 941 245 943

casadelasciencias.logrono.es

 @casadelasciencias

 @Casa_Ciencias

 @casadelasciencias

Ahab y la ballena blanca

Manuel Marsol

El gran leviatán es la única criatura del mundo que irrevocablemente debe quedar sin ser pintada.

Moby Dick, Herman Melville

La Casa de las Ciencias del Ayuntamiento de Logroño acoge esta exposición, comisariada por We Art Exhibitions, con las ilustraciones originales, los artes finales y el proceso creativo que Manuel Marsol llevó a cabo para realizar el libro *Ahab y la ballena blanca* (Premio de Álbum Ilustrado Edelvives 2014, reeditado en 2024 por Fulgencio Pimentel). Además, incluye los textos del álbum, de manera que el visitante puede leer la historia en los muros de la sala como si se hubiese introducido en el propio libro y navegase por sus páginas.

El capitán Ahab, personaje literario de resonancias míticas, y la gran ballena blanca, monstruo marino que le obsesionó hasta llevarle a la perdición, fueron los protagonistas del clásico de la literatura *Moby Dick* (Herman Melville, 1851) y desde hace unos años también lo son del primer álbum ilustrado de Manuel Marsol. Con *Ahab y la ballena blanca* Marsol inició su personal carrera como autor.



Reconocido como uno de los mejores álbumes del año por Babelia (El País) y seleccionado para la Mostra de Ilustradores de la Feria de Bologna (2015), *Ahab y la ballena blanca* cuenta la historia de un marinero obsesionado con encontrar a una ballena que, paradójicamente, siempre tiene delante.



Una reinterpretación de *Moby Dick* que nos sumerge en los misterios de las profundidades marinas y en las aguas de la obsesión: a veces revueltas y a veces tranquilas, a veces terribles y a veces bellas.

Yo quería transmitir sobre todo emociones relacionadas con mis recuerdos de infancia sobre el mar (la oscuridad, lo desconocido, lo fantástico, etc.) y con eso que a uno se le queda cuando lee algo que le gusta y que luego le resulta imposible de contar con palabras. Me refiero a emociones relacionadas con Moby Dick que se habían quedado ahí al leer la novela. Como cuando sueñas algo y en tu cabeza está muy claro, pero tratas de contárselo a alguien y entonces deja de ser lo que era. En parte esa es la gracia del arte, tratar de expresar algo sin saber cómo. Pero es curioso que fuese saliendo a flote, como una ballena, el tema de la obsesión. Y no hablo tanto de la obsesión del Ahab de Melville, sino de la obsesión que yo mismo podía tener con querer hacer un buen trabajo. Cualquiera que se dedique a la creación puede sentirse identificado con esa sensación de estar dando vueltas y vueltas a una idea y no dar con la tecla por la simple razón de estar justo encima de ella.

Manuel Marsol

La Casa de las Ciencias ofrece en las salas 3 y 4 actividades complementarias a la exposición:

En la sala 3, una zona de dibujo en la que todos los visitantes que lo deseen pueden convertirse en ilustradores y expresar sus impresiones tanto en papel como en una enorme pizarra con la que hemos cubierto una de las paredes. Además, los que elijan el papel pueden dejarlo en la zona de exhibición de los dibujos y, cuando lo deseen, retirarlo antes de que finalice la exhibición, para no tener dudas, deja una marca por detrás del dibujo. Si quieras mostrarlo en nuestras redes sociales, sólo el dibujo anónimo, etiquéátanos y te compartimos.



Y, en la sala 4, una zona de lectura para leer sentado, de pie o sobre nuestra alfombra voladora toda la bibliografía completa de Herman Melville y otras obras seleccionadas por nuestro bibliotecario para todas las edades. Si no lo terminas, puedes llevártelo en préstamo domiciliario con la tarjeta de lector de la Red de Bibliotecas de La Rioja. Si no la tienes, te la hacemos en la biblioteca de la Casa de las Ciencias.

