

De forma especial y dado el carácter divulgativo de **La Casa de las Ciencias de Logroño**, el proyecto expositivo ofrece al visitante un nuevo ámbito de interés, al explicar y detallar los diferentes procesos técnicos empleados a partir de los soportes de la fotografía instantánea. Para ello, se han incorporado a la muestra cámaras, materiales fotográficos e infografía diversa.



Centaurea seridis

Horario

De martes a viernes:
de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
Sábados, domingos y festivos:
de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30 h
Lunes, cerrado.

Visitas concertadas para grupos

Información y reservas en el teléfono 941 245 943



C/Ebro, 1

26009 Logroño
La Rioja

Tlfn 941 245 943

casadelasciencias.logrono.es

 [@casadelasciencias](#)

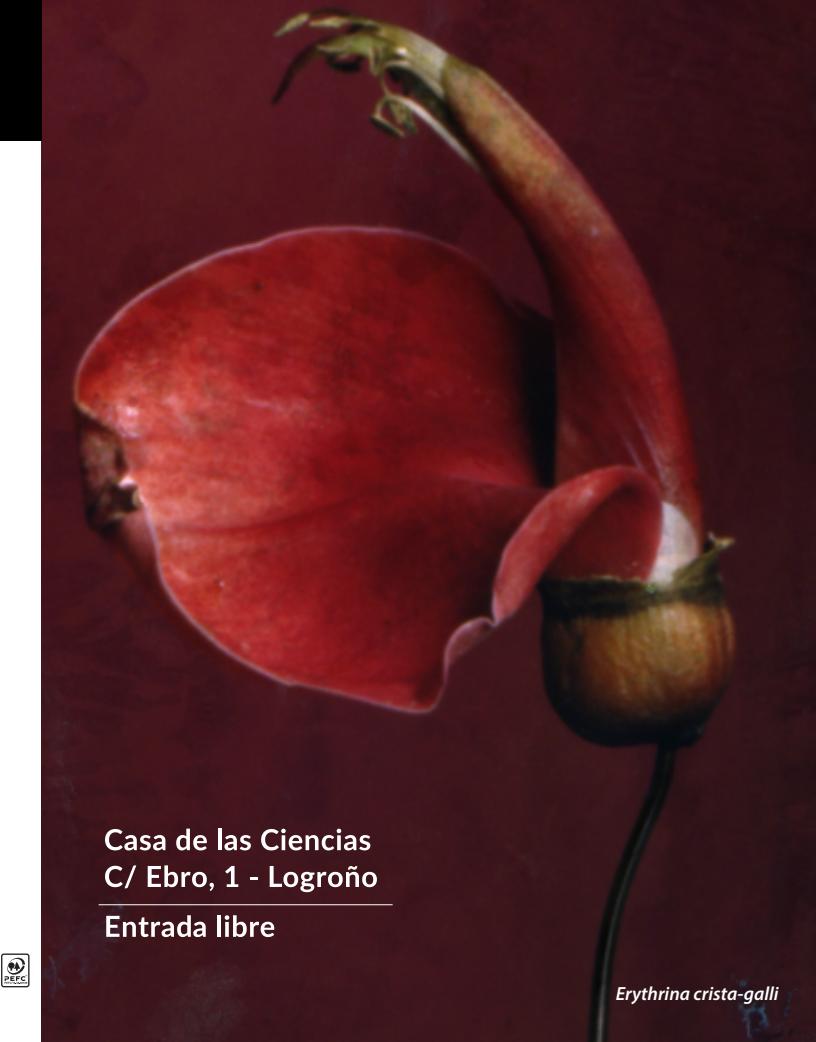
 [@Casa_Ciencias](#)

 [@casadelasciencias](#)

Del 19 de diciembre de 2023 al 17 de marzo de 2024

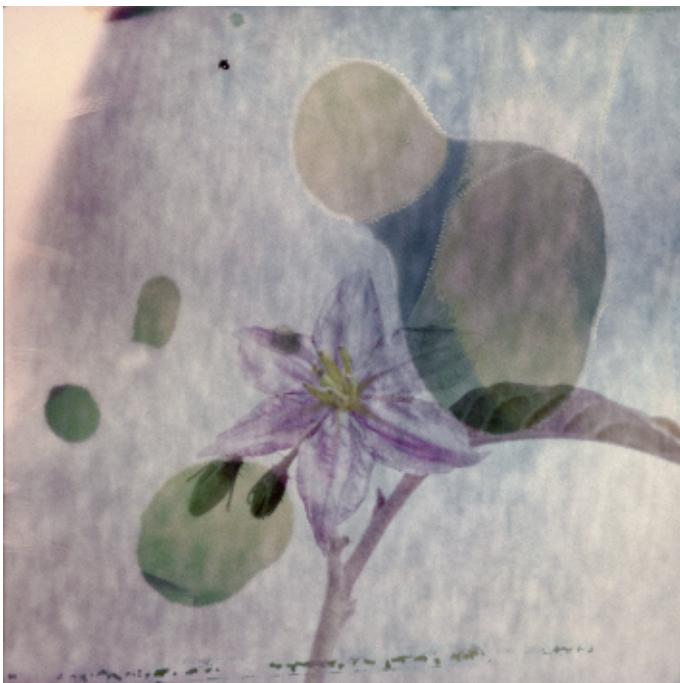
BOTANICA AMORIS

Pablo San Juan



Casa de las Ciencias
C/ Ebro, 1 - Logroño

Entrada libre



Solanum elaeagnifolium Cav

La Casa de las Ciencias del Ayuntamiento de Logroño exhibe la exposición “**Botanica amoris**” del fotógrafo logroñés, Pablo San Juan.

“**Botanica amoris**” es un ensayo fotográfico intimista, que explora la sensualidad y el poder cautivador de las flores y en el que se experimenta con el soporte fotográfico analógico instantáneo “peel apart”, ya desaparecido.

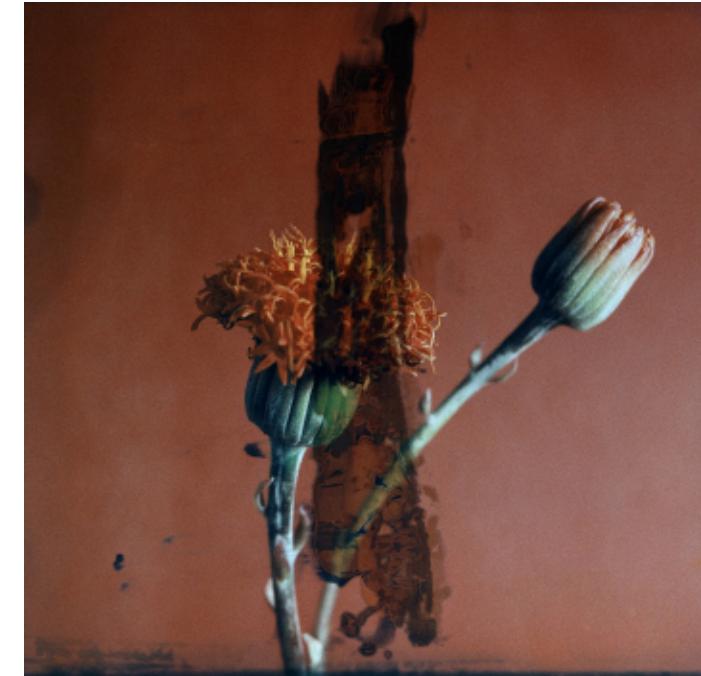
La belleza frágil y efímera de las flores, su armonía y sensibilidad, su capacidad de acercarnos al milagro de la vida y la natura-



Catalpa bignonioides

leza, las han convertido en un símbolo lírico utilizado en poesía, literatura y en el arte, así como en las expresiones populares, asociándolo a la vida, al amor, a la sensualidad, al sexo, al deseo... Es, en este ámbito de diálogo metafórico y de experimentación, donde se instala la muestra.

Las fotografías de flores en su máximo apogeo funden sus pétalos y filamentos con las arbitrarias y viscosas figuras producidas por la intervención en el proceso de revelado, dando pie a una metamorfosis pictórica de la superficie de la imagen.



Kleinia grantii Hook

El resultado, fruto de lo azaroso del procedimiento y su inmediatez, es único e irrepetible.

Detrás de la metáfora artística, existe un vínculo esencial con el elemento original que provoca el trabajo: la flor, como órgano sexual e instrumento reproductivo y con el mundo botánico.

La exposición propone así, en tiempos de crisis climática, un acercamiento a las plantas, a la naturaleza a través del arte, sumándose a las voces y esfuerzos en defensa de nuestro medio ambiente.